



ميكى



«ميكى»
يهدىكم فى عيد ميلاده
CD مميزا.



مغامرات قلعة طرابلس



تبرع بالإكراه



Disney



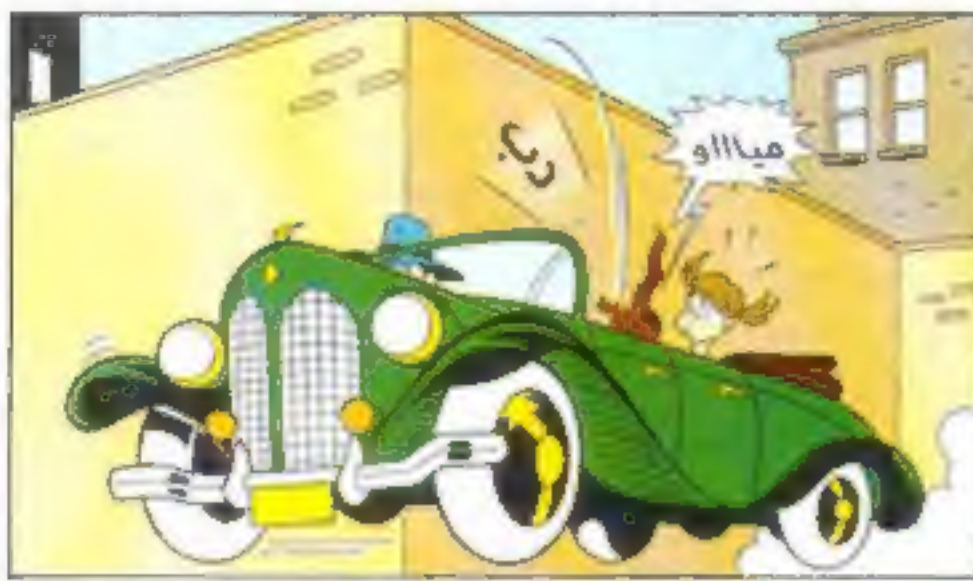


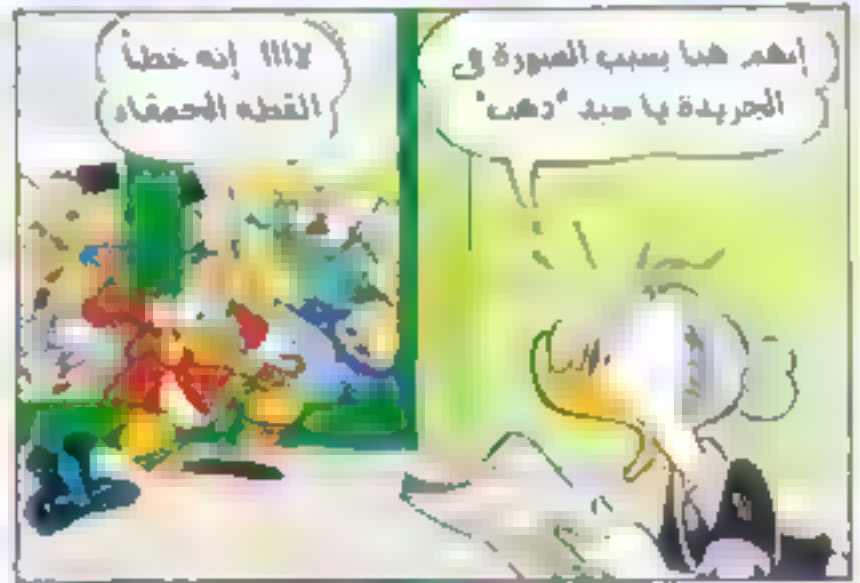












«فیکھی»
مبدعوں خلف
الکوالیس

هو د العالم خمس عشر منه ثمان واربعا منه ستون
طوله هو خم مائة عشرين حذو رعد مائة 81
يا كل هذا العالم الخمس ترخ لخمث ابر الصعير ابدى
سنة واث دهر مكن ولادنا ربي عفا كمالا من
نفسه دلت ورحمت ودرت كماله بغير عيب ودر برود الحروم
نم وکان وراء هذه باب مائة عشرين مائة و من ملها
وحرها د العالم ستم مائة عشرين مائة و عشرين اكل
اوقافا وما رايه بعين

ملوئد جھنڊر دسوں (۶ مایو ۱۹۰۵ء - ۲ جولائی ۱۹۸۵ء)



كان عندما أمريكا يعمل في مجال القصص المصورة والرسوم المتحركة. هو من رسم مغامرات «ميكي» على الورق ورسم قصصه؛ لهذا يعتبر «فلويد جوتفريدسون» بالنسبة لـ «ميكي» أبا مثلما كان «كارل باركس» بالنسبة لـ «بطوط». وبدأ «فلويد» رحلته مع الرسم منذ كان صغيراً، والسبب هو حادث أحرقه على النقاء في البيت لمدة طويلة؛ نتيجة لإصابته الشديدة في ذراعه بسبب

حادث صيد قدد الفرد الطويلة بالمت حقله مهنما برسوم الكرمور لدرجة
انه بدا في اجذ يورات في هذا المحال

في العشرينيات من القرن الماضي بدأ يرسم الكرتون في الصحف والمجلات وفي عام 1923 حصل «فلويد» على المركز الثاني في مسابقة كارتون عام 1928 وفي نهاية عام 1934، انتقل «فلويد» مع زوجته وعائلته إلى «كاليفورنيا» ليحصل على فرصة عمل في إحدى الصحف الرئيسية بالبلاد ولكنه لم يحصل على فرصة بالصحيفة بل عمل في شركة «ولف ديري» لإنتاج كرسام، وفي أبريل من عام 1930 بدأ في العمل بمفصل «مكي» المصنوع

كان مؤلف قصص «ميكي» في الأصل هو «ديري» نفسه وكان رسام أفلام الكرتون هو «أوب يوركس» وقد أوكل «وب ديري» مهمة رسم القصص المصورة اليوم له «فلويد» على أساس أنها مهمة مؤقتة ولكنه استمر في هذا العمل لـ 45 سنة اللاحقة

كانت أول قصة مصوره نشرت في ٦ مايو 1930 في عدد منلاد «فلويد» الذي وفي البداية كان يقوم بكل أعمال الرسم وجده، وكان «نيد اوربور» هو من يقوم بجمع السيارايو وهذه القصص الأولى كانت عذرة عن قصة واحدة مطولة ومقسمة على أجزاء يوميه قدم من خلالها شخصيات «فوقو» و«بيني» و«مفمش» و«لوم» و«مفمش» و«سرور» و«استيج الاسود» وظل «فلويد» يرسم القصص اليومية الى ان تقاعد في 1 أكتوبر 19٦٦. وكانت آخر قصة منشورة له في 19 سبتمبر 1976

بول مورى (1911-1989)

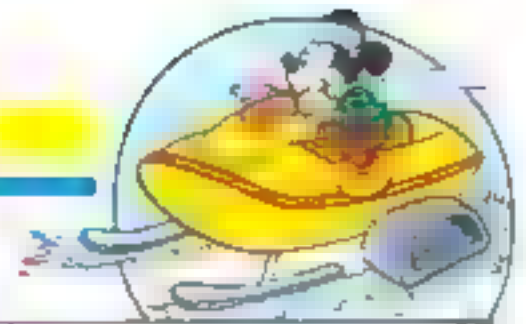
«بول» كان في الاصل مرارغا يعيش في ولاية «ميروري» الامريكية علم نفسه الرسم وبدأ العمل في شركة طباعة متخصصة في الطباعة العشرة عام 193٦. وكان قد دخل في مسابقة وفاز بها مما اعطاه المال الكافي لرحلته الى «هوليوود» حيث قضى هناك عامًا من الاحتمارات بشركة «ديربي» وفي هذا الوقت كانت القصص يرسم وينشر في الصحف اليومية فقط وكان «فلويد جوفريدسون» يقوم بهذا العمل فعلياً لهذا بدأ حياته في مجال أفلام الرسوم المتحركة قبل رسم القصص المصورة وكان يعمل مع «فريد مور» الذي اعطى «ميكى» شكله الحالي الذي براد عليه الآن ويحلب أفلام «ميكى» عمر «مور مورى» في أفلام مثل «بنوكيو» و«دمنو» وفي عام ١٩٤3 بدأ «مور» رسم أول قصة مصورة بـصحف، بالإضافة الى عمل شخصيات جديدة خارج عالم «ميكى» مثل «أرموب» و«ديسوب» و«تعب الفكر» وهو من بدأ سلسلة من القصص بضم «بنو» و«ميكى» معا وشخصيات أخرى مثل «سوبر بندق».

رومانا سكاريا (27 سبتمبر 1927 - 23 إبريل ٢٠٠٢)

هو أحد رواد القصص المصورة الخاصة بـ«ديزنى» في «إيطاليا» ولد ونشأ بمدينة «فينسيا» وكان عمده حب خاص للكرتون و«ديربي» باستدند اسمى كاتب ينشر في «إيطاليا» مجلة «توبولينو» وهي «ميكى» بالإيطالية، وكانت وقتها ينشر أعمال «فلويد» الكلاسيكية وفي الأربعينات فتح استوديو في «فينسيا» كان يبيع فيه أعماله لأوية مثل الإعلانات وأعمال القصص مصوره إيطاليا وفي عام ١٩٥١ لم يعد عند المحررين لإيطاليا أعمال أخرى لـ«فلويد» لعشروها بمجلة «توبولينو» فأصبح «رومانا» المسئول عن استكمال قصص «فلويد» وبالفعل نجح في عمل قصص ناجحة جداً وكان يقوم بكتابة القصص مع الرسم في وقت واحد وفي حوالي عام 1963 توقف «سكاريا» عن الكتابة واستمر في الرسم فقط وعاد بكتابة مره أخرى في الستينات وظل يكتب ويرسم إلى النهاية ويعبر «سكاريا» منكرًا لشخصيات في عالم «ديزنى» مثل: «خلجلة» زوجة «دوجل» و«دهوبة» وشخصيات أخرى وقد ألهم «سكاريا» العديد من الفنانين الجدد وقام العديد باتباع أسلوبه الفريد في رسم الشخصيات



مغامرة أم كاكاو؟



موسم







لماذا قررت مما يسمى الحضارة الموجود في مدينة
سطر لافون وحدا مع عيسى .

هذا الشخص "وحيد العريب" من "مدينة
السطر"، لكن يبدو أنه يحب من حوله



واضح أن كل مجهوداتي بتصوير الطبيعة ليست
تسبب من حولي، أم بالفعل أكرههم .

كان حسي وحيد
في عابده سعادتي

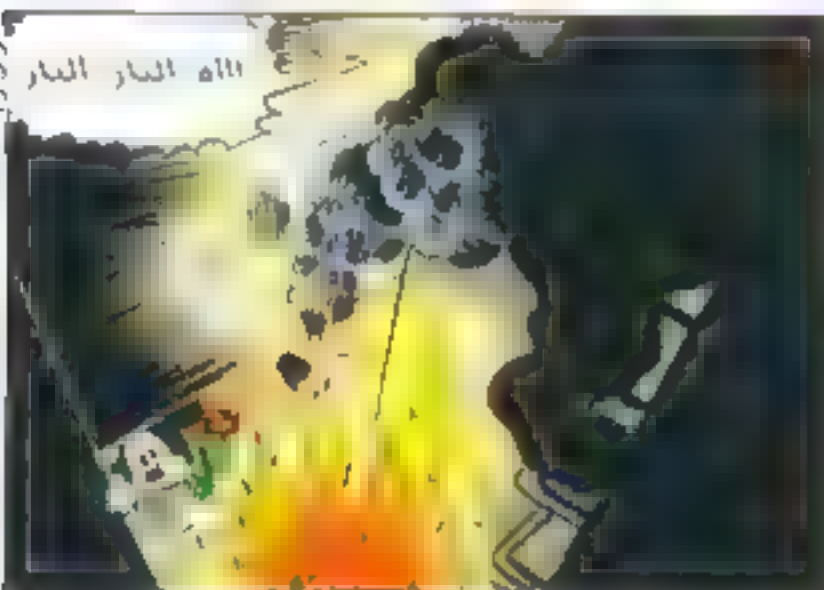
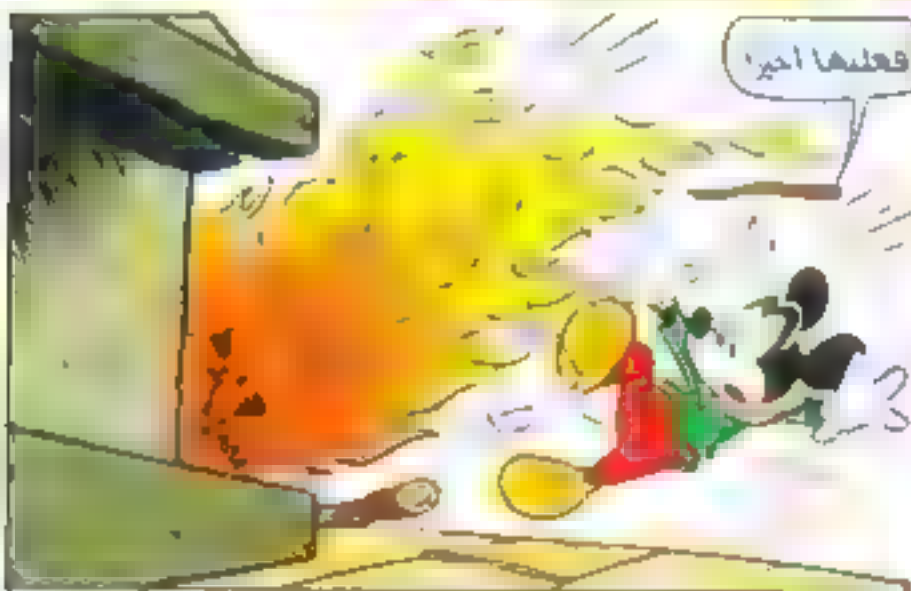
وإذا سجدت عقلي
وسد سبب سني

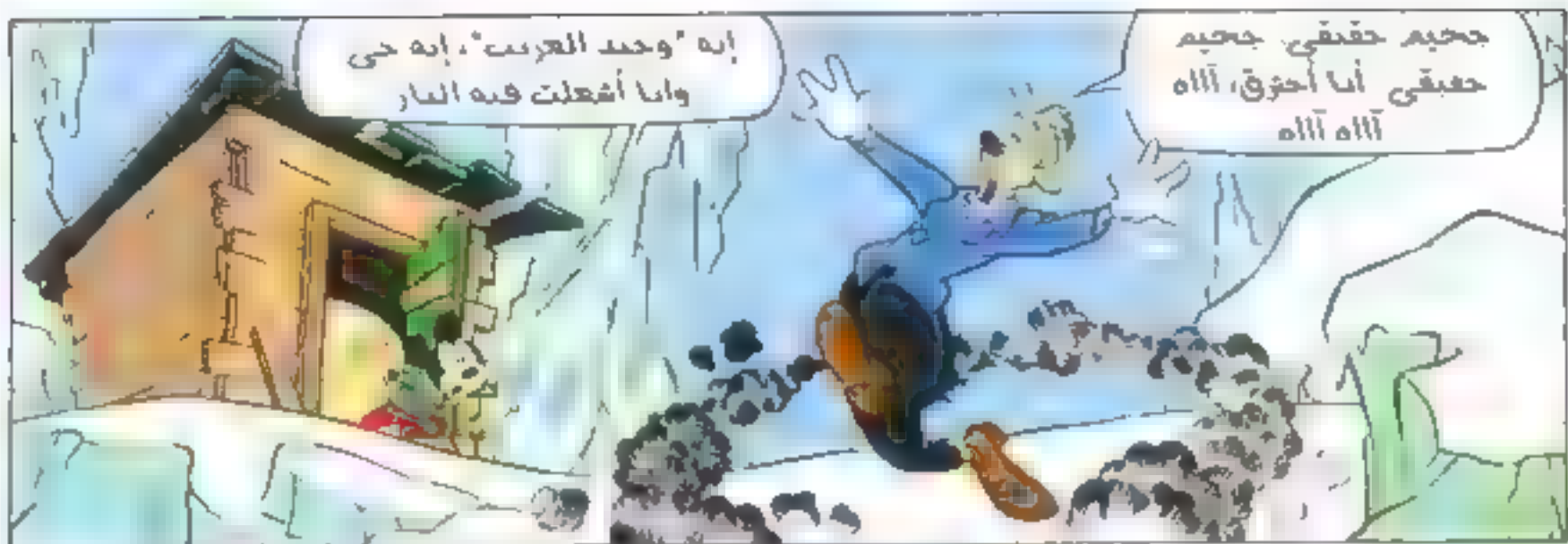
... لكن لا شيء يدوم على حاله، اهتزت الأرض
واستلعت بنيتي كله

إبه يهبط هنا، لأن أصرق شعور
الجمال الثلاثة عندما هم أديت بيتهم

هذه يبدو أن من كان بلا حسي
تعلق في متج البيت

طردوا
طردوا





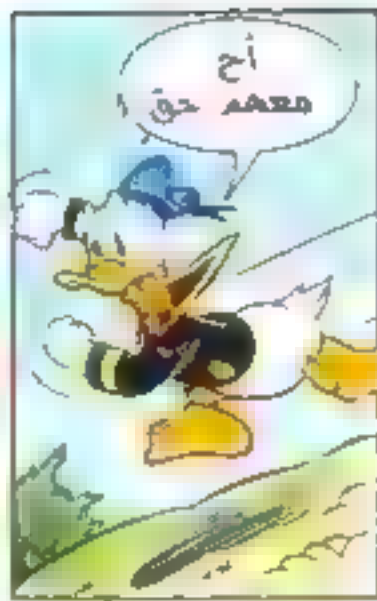


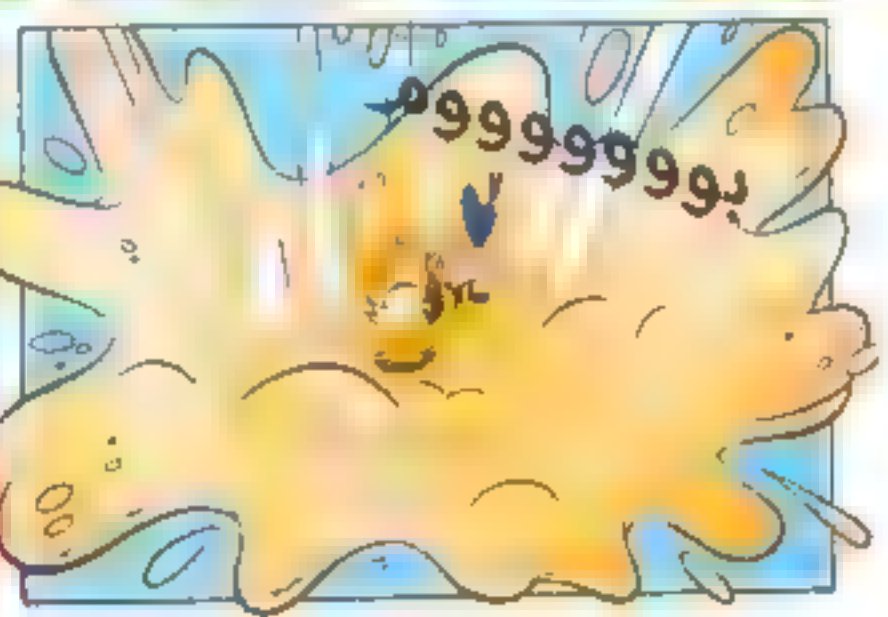
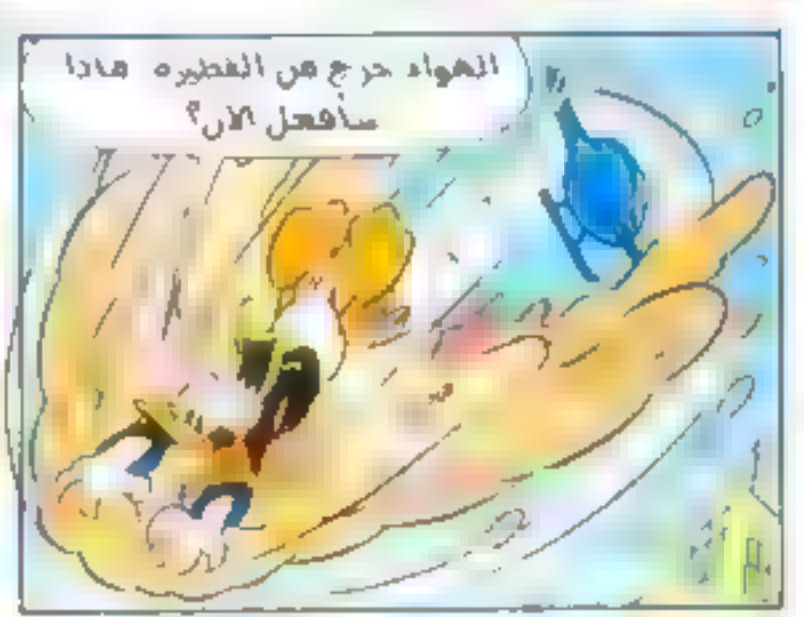
ملك الفطائر













«فرانكشتاين»

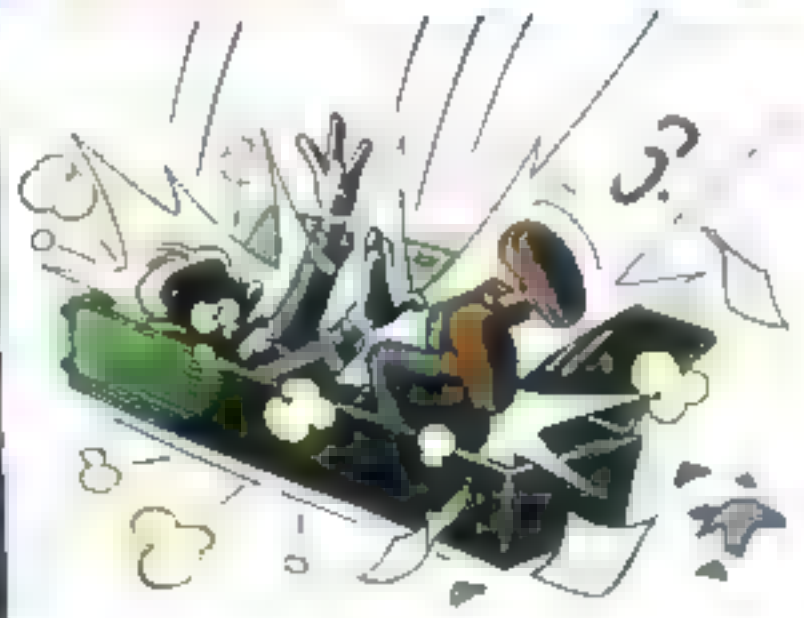
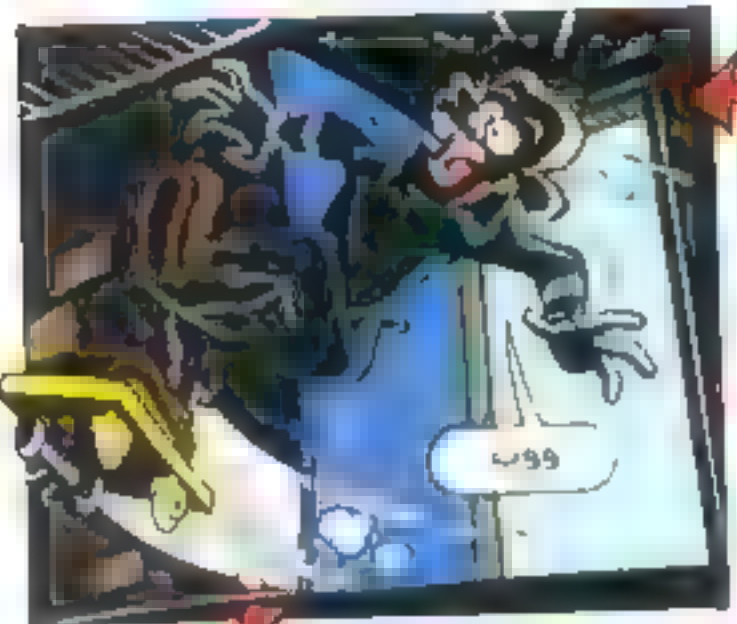
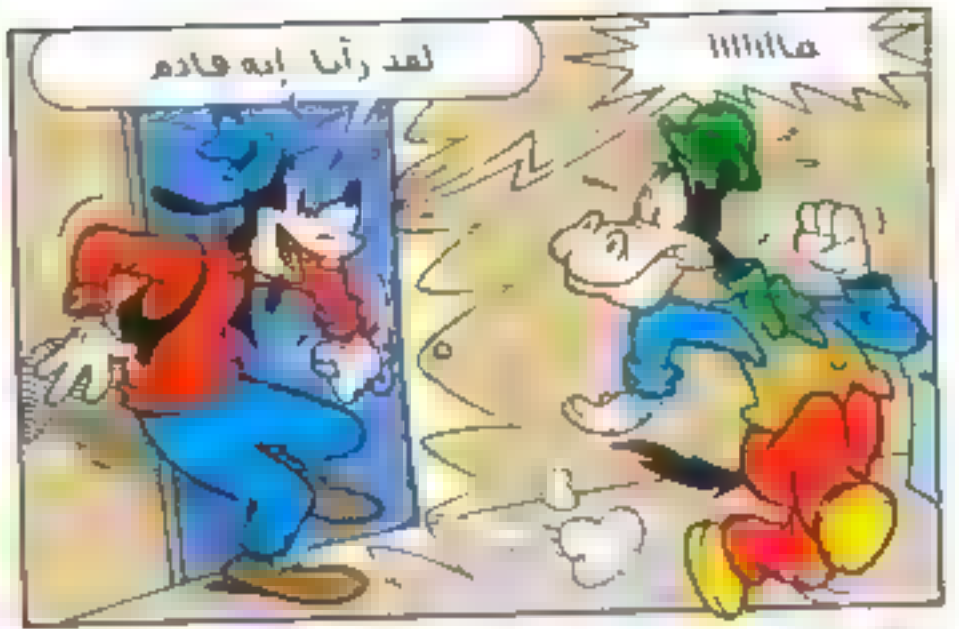


Disney











ماذا يحدث؟ لماذا تطفدان النور؟
وماذا فعلتما بمعلمي؟



لقد واحدنا مشكلة صغيرة مع احواضك المري ولكن كل شيء تمام الآن

نعم كنه تمام



ولماذا انما جالسا على هذا الصندوق؟



التهاب حنجرة؟

نعم حنجرتي ملتهبة لدرجة أنه لا يستطيع حتى الكحة



أرجو ألا تكونا قد صابفتما عامل توصيل الحليب فالتهاب الحنجرة يمنع من الكلام أصلاً

وما المشكلة التي واحدتكما مع اله مدقق الحليب باردا طوال المشوار؟



وكيف يمكننا تعويضه عما فعلناه؟

لا اعرف ولا أعيد أن هناك أي تعويض كاف

تمت



صراع أبدى

محمّد صالح

H 97146



يااه هذا الفيلم
كان رائعاً جداً
ليس هندي قانع
أن أشاهده ثانية
أرأيتكم المشهد أبدى تغير
فيه نور الطاووس بالاحصر؟



كفى مشاعده نه بكرهه
بعض مؤثرات الصوت، أما
الحكه فكيف كذا في
هذه؟ كل الاعمال
العظيمه تتفقد في
الندابه



لكني ضاكد
أنت متفاحاً
أدبحور حاراً
فجاء في كس قصاصي
هاها شد
أن يكون حسن
أكثر القصاصي
توخط هنس
'أبو نه'



سمعنا
يا طريف
لكن لا تفلق لو كنت قصاصياً
لأكن لأهبط على الأرض



هذا لايت بعش
عليها يا كس
الهواء الصبح
يا صلاه، لو لم يكن القصاصيون احصرا
من الأصل لتحولوا للأحصر من المرحل
عندما يرونها



يبدو أنهما
سيبدأان في
مهر كه حديد
أظن أنها
ستكون ليلة
طويلة
ومرهقه



معك حق يا أولار
طماخ
طبيخ
طوخ









Disney

